

PRIMERA CIRCULAR

IX CONGRESO INTERNACIONAL RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

Discurso, plurilingüismo e interculturalidad:

Lectura crítica y construcción del saber en la universidad global

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Napoli (Italia)

16-17 DE NOVIEMBRE DE 2026

XVII Plenario Red Internacional de Universidades Lectoras

El IX Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades Lectoras **Discurso, plurilingüismo e interculturalidad: Lectura crítica y construcción del saber en la universidad global** se propone como un espacio de encuentro y diálogo interdisciplinar orientado a reflexionar sobre la multimodalidad de los discursos y las transformaciones de la producción, circulación y legitimación del saber, además de cómo las universidades afrontan hoy la reconfiguración de los procesos de lectura y escritura en contextos marcados por la globalización, la movilidad, la digitalización y la expansión de nuevas textualidades.

Nuestro propósito surge de la idea de que, dentro de los procesos discursivos, ya sean **discursos** académicos, profesionales, literarios o mediáticos, no solo se transmiten saberes, sino que estos contribuyen activamente a construirlos y a legitimarlos. De ahí, el interés por prestar también atención a la **multimodalidad** y a las **semióticas digitales** -dimensiones decisivas de la comunicación contemporánea y de los procesos de interculturalidad crítica (Walsh, 2009)-, así como a los cambios que atraviesan las prácticas lectoras y las formas de producción textual en entornos híbridos, transmediales y algorítmicamente mediados.

El marco teórico del congreso se articula por tanto en torno al **paradigma del discurso**, entendiendo los textos como acciones semióticas inscritas en condiciones históricas de producción, circulación e interpretación, atravesadas por relaciones de poder (Greimas y Courtès, 1979; Rodríguez, 1990; Van Dijk, 1997, 2000, 2003, 2012; Verón, 1996). Desde esta base, y desde la noción de lenguaje en cuanto recurso socio-semiótico y **potencial de significado** (Halliday, 1982, 2004), juega un rol fundamental la teoría de los géneros discursivos (Bajtín, 1986) y el aparato enunciativo (Ducrot, 1986; Benveniste, 1971, 1977), para comprender la estabilización histórica de las formas textuales y sus expectativas de lectura y escritura desde una perspectiva complementaria (Martínez Ezquerro, 2023) y de género en distintos ámbitos académicos y profesionales (Garofalo, 2023).

Dos ejes centrales -que interpretan y acompañan los desafíos actuales de la educación y la investigación académica- son el **plurilingüismo**, que entendemos como uso dinámico de repertorios lingüísticos y culturales, y la **mediación intercultural**, fundamental para explicar procesos estratégicos de reformulación y negociación social de sentido (Lutczak, Martins y Cremonte, 2025), sobre todo, en contextos educativos, migratorios y profesionales (Buttjes y Byram, 1991; Calvi, 2006; Campos y Quiles, 2019; San Vicente y Bazzocchi, 2021; Piccardo, 2022). Contextos que necesariamente consideramos que deben interrelacionarse para redefinir los paradigmas de una **educación lingüística, académica y profesional de calidad**, equitativa y comprometida socialmente con valores (Unesco, 2016; MCER, 2020).

Dentro de este espacio interdisciplinar, entendemos la **competencia comunicativa intercultural** de Byram (1997) de forma ampliada hacia una necesaria **perspectiva de concientización** metalingüística y metaoperacional (Solís García y Matte Bon, 2020) de la lengua y sus discursos, la cual constituye un recurso central para el desarrollo de una **competencia comunicativa intercultural crítica** a través de la cual los usuarios de una lengua integran **competencias y prácticas discursivas**, junto al **desarrollo del pensamiento crítico, valores y actitudes de ciudadanía** para un uso responsable y comprometido con el propio discurso (Liddicoat y Scarino, 2013), que cabría sistematizar en contextos de adquisición/aprendizaje de lenguas adicionales.

La **lectura crítica** como práctica interpretativa cooperativa (Iser, 1980) y el paradigma de las **literacidades académicas o Academic Literacies** (Lea y Street, 1998; Street, 1984; Parodi, 2010; Navarro, 2017) son los otros ejes que vertebran las líneas temáticas de este congreso, desde el enfoque de la **multimodalidad** (Kress y van Leeuwen, 2020, Morales et al., 2024) y las **multiliteracidades** (Freire y Macedo, 1987; Kalantzis y Cope, 2012). Estas perspectivas sitúan una competencia lectora (Mendoza Fillola, 2004) mucho más compleja y poliédrica en cuanto proceso concientizado y mediador de una **alfabetización académica** donde la lectura y la escritura más allá de ser prácticas sociales vinculadas a identidades y a epistemologías, cabe asumirla además como **responsabilidad institucional**.

Junto a estos ejes, queremos aunar la reflexión sobre la **mediación informacional**, la desinformación y **el impacto de la inteligencia artificial** en la autoría, la creatividad y la recepción de los textos con el fin de abarcar una visión de comprensión más amplia de cómo funcionan actualmente **los procesos de comunicación y transformación del conocimiento** y reflexionar, como ya evidenciado, sobre qué rol podría situar a las universidades como epicentros de estudio de la investigación humanística en relación también con el mundo de las **Digital Humanities** para asumir el reto futuro y educativo de ofrecer alternativas ante la actual crisis global y cultural, además de participar de forma activa en una necesaria construcción de un proyecto humanístico holístico y en equilibrio para este siglo XXI.

En concreto, nos interesa abordar las transformaciones de la **textualidad digital** desde **tres niveles: sociocultural**, desde las nociones de convergencia, participación y narrativas transmedia (Jenkins, 2006; Scolari, 2008; Martos y Martos, 2018); **informacional**, atendiendo al concepto de 'desorden de la información', también en los discursos profesionales, y en base a las líneas que guían los cuadros normativos (Consejo de Europa y UNESCO); y **algorítmico**, en relación con el impacto que **la Inteligencia Artificial** produce sobre la lectura y escritura -sobre todo, en contextos educativos y académicos-, la manipulación textual y la ética digital (Boden, 2016; Floridi, 2013; Cosenza y Lo Sapio, 2025).

En suma, este marco sitúa el congreso en la intersección entre lingüística, estudios del discurso, educación plurilingüe, semiótica digital y ética de la comunicación, con el propósito de reflexionar sobre la formación de lectores críticos, productores y mediadores de discursos en ecosistemas académicos emergentes y sociedades culturalmente diversas.

A partir de este marco conceptual, el Congreso se articula en torno a las siguientes **líneas temáticas**:

1. Discursos multimodales, textualidad y construcción epistemológica del conocimiento

Análisis lingüístico-discursivo de los procesos de construcción del conocimiento a través de textos y prácticas comunicativas multimodales, orientados al desarrollo del pensamiento crítico. Se integran como corpus de análisis discursos académicos, literarios y mediáticos, entendidos como formas complementarias de producción de sentido.

2. Investigación lingüística, plurilingüismo y mediación en contextos educativos y migratorios

Estudios sobre adquisición, uso y mediación en contextos educativos plurilingües y migratorios, con atención a las prácticas discursivas que favorecen la interculturalidad, la inclusión y el diálogo entre comunidades.

3. Alfabetización académica, lectura crítica y conciencia comunicativa

Reflexiones sobre los lenguajes digitales, las semióticas emergentes y las nuevas formas de lectura y escritura que transforman las competencias comunicativas y la alfabetización crítica transdigital. Se abordan, asimismo, las implicaciones éticas de la comunicación en la sociedad digital y las prácticas lectoras en entornos híbridos.

4. Lenguajes digitales, mediación informacional y prácticas discursivas en niveles educativos y académicos

Análisis de los discursos académicos y profesionales, con atención a las convenciones textuales, retóricas y comunicativas. Se incluyen cuestiones relacionadas con la información y desinformación digital, la mediación informacional y la ética de la comunicación, así como modelos teóricos y aplicaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias discursivas -incluida la dimensión lectora y estética- mediante metodologías innovadoras.

5. Inteligencia Artificial, producción textual híbrida y nuevos horizontes éticos de la comunicación

Impacto de la IA en los procesos lingüísticos, la producción textual híbrida, la autoría digital y la recepción mediada por algoritmos. Reflexiones sobre creatividad y lingüística computacional, análisis del discurso generado por IA y consecuencias éticas para los distintos géneros comunicativos.

6. Prácticas discursivas, educación lectora y cultural en la contemporaneidad

Estudio de los discursos académicos, sociales y literarios como prácticas de construcción cultural, con énfasis en la formación del lector crítico, el diálogo intercultural y la reconfiguración del canon en la educación contemporánea. Se incluyen experiencias de mediación, literatura digital y comunidades lectoras como espacios de alfabetización discursiva.

Lenguas del congreso: español, francés, inglés, italiano y portugués.

PROGRAMA

16 DE NOVIEMBRE 2026

9:00 Recogida de documentación

9:30 Inauguración evento con Autoridades

10:00 Conferencia inaugural

11:00-11:30: Pausa café

11:30-13:00 Mesa 1: Discursos, textualidad y construcción del conocimiento

PAUSA COMIDA

14:30-16:00 Mesa 2: Plurilingüismo y mediación intercultural

16:00-17:30 Mesa 3: Alfabetización académica, lectura crítica y conciencia comunicativa

17:30-18:00 Pausa café

18:00 XVII Plenario Red Internacional de Universidades Lectoras

17 DE NOVIEMBRE 2026

09:00-10:30 Mesa 4: Mediación informacional y prácticas discursivas en contextos educativos y académicos

10:30-11:30 Sesión Póster

11:30-12:00 Pausa café

12:00-13:30 Mesa 5: Impacto de la IA y textualidades híbridas: nuevos horizontes éticos de la comunicación

PAUSA COMIDA

15:00-16:30 Mesa 6 Prácticas discursivas, educación lectora y cultural en la Contemporaneidad

16:30-17:00 Novedades Editoriales de la Red

17:00-17:30 Pausa café

17:30-18:30 Mesa Conversatorio: Universidades lectoras y ecosistemas del conocimiento en transformación: balance y perspectivas de futuro

18:30 CLAUSURA del congreso

COMUNICACIONES VIRTUALES

Las comunicaciones virtuales se presentarán de **forma virtual asíncrona**. Para ello será necesario la presentación de un **archivo en formato vídeo (*.avi o similar)** simulando una presentación tipo *Power Point* grabada con voz (10-12 min/max. 20 diapositivas) y se alojarán en la web del congreso.

Fecha máxima de recepción de propuestas: **18/10/2026**

Fecha máxima de comunicación de la aceptación: **23/10/2026**

Para envío de propuestas incluir:

- **Título**
- **Autor / Autores**
- **Entidad**
- **Correo electrónico de contacto**
- **Resumen (máx. 300 palabras; máx. 5 referencias bibliográficas)**
- **Indicar línea temática preferente del congreso a la que se inscribe**
- **Breve curriculum vitae (Biodata máx. 200 palabras)**

Todas las personas que participen deberán estar inscritas en el congreso.

Para la recepción del certificado será necesaria la participación en el chat asíncrono con la respuesta a dudas o comentarios sobre la presentación. Si además se desea el certificado de asistencia, será imprescindible la participación en, además, un mínimo de dos chats de presentaciones diferentes a la propia.

Enviar las propuestas, indicando en asunto "COMUNICACIÓN VIRTUAL IX CONGRESO RIUL 2026" a: congresoriulnapoli@gmail.com

INSCRIPCIONES

Las inscripciones y pago se harán a través del espacio electrónico habilitado para ello.

Precios inscripción congreso

- Inscripción comunicación virtual Universidad de RIUL 125 €
- Inscripción comunicación virtual Universidad no miembro de RIUL 175€
- Inscripción comunicación virtual doctorando/a o investigador/a universidad RIUL: 90 €
- Inscripción comunicación virtual doctorando/a o investigador/a de otras universidades: 110 €
- Inscripción comunicación universidad de Nápoles: 90 €
- Inscripción sin comunicación con certificado 40€

Dirección para la inscripción: <https://sip.apps.ual.es/autoliquidacion/unit/196/activity/571>

ORGANIZACIÓN

Dirección

Flavia Gherardi
Natasha Leal Rivas

Secretaría Académica

Pablo Aparicio Durán
Estíbaliz Barriga
Mar Campos F.-Fígares
Aurora Martínez Ezquerro
Francesco Montuori
Salvatore Musto
Gabriel Núñez Molina
Ítaca Palmer
M.^a Carmen Quiles Cabrera
Remedios Sánchez

Secretaría administrativa

Daniela Carfora
Gaia Di Girolamo
Vincenzo Leonardi
Isabel Llamas Martínez
Marisa Russo
Caterina Russo

Comité Científico

Pablo Aparicio Durán (UGR)
Estíbaliz Barriga (UJEX)
Bazzocchi, Gloria (U. Bologna)
Calvi, Maria Vittoria (IULM Milano)
Campos Fernández-Fígares, Mar (UAL)
García Rivera, Gloria (UJEX)
Garofalo Giovanni (U. Bergamo)
Gherardi, Flavia (U. Federico II, Nápoles, Italia)
Jarvio Fernández, Antonia Olivia (U. Veracruzana, México)
Leal Rivas, Natasha (U. Federico II, Nápoles, Italia)
Liverani, Elena (U. de Milán)
Marquez Hermsillo, Mónica María (ITESO, México)
Martínez Ezquerro, Aurora (UR)
Martos García, Aitana (UAL)
Martos Núñez, Eloy (UJEX)
Maqueda, Eugenio (UMA)
Matés Barco, Juan Manuel (UJA)
Nieto Ibáñez, Jesús María (UVA)
Núñez Ruiz, Gabriel (UAL)
Paiva Morais, Ana (IELT- U. Nova de Lisboa, Portugal)
Palmer, Ítaca (UGR)

Pérez Collados, José María (UdG)
Pires, María Natividade (IP Castelo Branco, Portugal)
Quiles Cabrera, María del Carmen (UAL)
Ramírez Leyva, Elsa Margarita (UNAM, México)
Robles Ávila, Sara (UMA)
Rovira Collado, José (UA)
Sánchez García, Francisco José (UGR)
Sánchez García, Miguel (ULPGC)
Sánchez García, Remedios (UGR)
Solís García, Inmaculada C. (U. Firenze)
Suárez Robaina, Juana Rosa (ULPGC)

Correo de contacto: congresoriulnapoli@gmail.com

ORGANIZA



COLABORA



PATROCINIO MORAL

